Drodzy Słuchacze s. III LO !

Poniżej zamieszczam materiały edukacyjne z materiału na najbliższy zjazd, poświęcony powieści pt. „Zbrodnia i kara” Fiodora Dostojewskiego.

Planowane tematy zajęć:

1. Kreacje bohaterów „Zbrodni i kary”.

2. Dlaczego zabił ? – filozofia zbrodni Rodiona Raskolnikowa. Portret psychologiczny bohatera.

 3. Rola Soni Marmieładow w procesie przemiany wewnętrznej Raskolnikowa.

4. „Zbrodnia i kara” jako powieść psychologiczna i polifoniczna.

* Ze względu na przedłużenie nauki zdalnej, proszę o przysyłanie prac kontrolnych (termin do 15 maja) – mogą być to same odpowiedzi w pliku tekstowym, jako załącznik na adres mailowy mpbiblioteka.cku@gmail.com

 Oryginał proszę zachować do wznowienia zajęć.

Notatkę do 1 tematu proszę opracować samodzielnie (zapisać do zeszytu) na podstawie dostępnych źródeł (krótkie informacje – 2-3 zdania o poszczególnych bohaterach). Z samodzielnie opracowanych notatek i załączonych materiałów będziecie się Państwo przygotowywać do egzaminów semestralnych.

W przypadku pytań i wątpliwości, można się ze mną kontaktować telefonicznie, najlepiej w godzinach popołudniowych lub w soboty w godz. 10.00 – 14.00 pod nr 781271932, albo za pomocą wiadomości sms, Messengera.

 Pozdrawiam – Małgorzata Pawlak

Ad. 1 T. Poznajemy bohaterów powieści „Zbrodnia i kara” Fiodora Dostojewskiego.

1. Miejsce akcji – Petersburg, zwłaszcza biedniejsze dzielnice, Syberia (w epilogu).
2. Czas akcji – 14 lipcowych dni (7 – 20 VII 1865 r.)
3. Bohaterowie:

- Rodion Romanowicz Raskolnikow

- Sonia Siemionowna Marmieładow

- Eudoksja (Dunia) Romanowa Raskolnikow

- Pulcheria Raskolnikow

- Dymitr Prokopowicz Razumichin

- Zosimow

- Siemion Zacharowicz Marmieładow

- Katarzyna Iwanowna Marmieładow

- Swidrygajłow

- Piotr Łużyn

- Porfiry Pietrowicz

- Alona Iwanowna

- Lizawieta Iwanowna

Uwaga! Proszę o krótkie przedstawienie wyżej wymienionych postaci.

Dla dociekliwych (ale to jako ciekawostka) – Jakie znaczenie ma nazwisko głównego bohatera?

1. Najważniejsze problemy:

- wina moralna i odkupienie

- psychologia mordercy

- miasto jako przestrzeń upadku (Petersburg oglądany oczami bohatera to miasto moloch, które niszczy swoich mieszkańców. Żyją oni w przypominającym labirynt piekle. W tym upadłym „nowym Babilonie” królują nędza, alkoholizm i i prostytucja.)

 5. Tytuł „Zbrodnia i kara” odnosi się do doświadczeń głównego bohatera, jego losu. Drugi człon (ros. покаяние) można też tłumaczyć – pokuta, skrucha, przyznanie się do błędu. Według mnie lepiej oddaje to sens utworu.

Ad. 2

 **Motywy zbrodni i motyw kary w powieści F. Dostojewskiego.**

Głównym tematem utworu Dostojewskiego są psychologiczne, ideowe i moralne okoliczności morderstwa. Analiza psychiki sprawcy – głównego bohatera powieści - ukazuje motywy zbrodni oraz jej psychologiczne i moralne konsekwencje.

1. Motywy zbrodni:

- dramatyczna sytuacja finansowa,

- pragnienie ocalenia siostry przed niechcianym małżeństwem z Łużynem,

- chęć pomocy innym,

- manifest przeciw złemu porządkowi świata,

- teoria zbrodni (Raskolnikow sądzi, że jednostka wybitna, jeśli działa na rzecz postępu, w imię wyższego dobra, nie musi się liczyć z prawami moralnymi ani nakazami sumienia)

2. Motyw kary – konsekwencje zbrodni:

- zesłanie na 8 lat katorgi (okoliczności łagodzące – zły stan zdrowotny i psychiczny

 winnego, wcześniejsze szlachetne czyny - opieka nad chorym kolegą i jego starym ojcem,

 uratowanie dzieci z pożaru)

- myśli samobójcze,

- niepokój wewnętrzny,

- poczucie osamotnienia, izolacja od świata,

- niechęć do bliskich, wyjałowienie uczuciowe,

- choroba ciała (gorączka, maligna),

- lęk przed wydaniem się zbrodni,

- wstręt do samego siebie,

- poddanie w wątpliwość teorii Raskolnikowa.

Ad. 4 „Zbrodnia i kara” jako powieść psychologiczna i polifoniczna.

„Zbrodnia i kara” łączy cechy powieści:

* **realistycznej** – działania postaci są osadzone w wiernie i szczegółowo przedstawionych realiach Rosji lat 60 XIX w.,
* **psychologicznej** – koncentruje się na wszechstronnej, pogłębionej analizie życia psychicznego bohaterów,
* **naturalistycznej** – ukazuje ciemne strony wielkomiejskiego życia (nędzę, pijaństwo, brud, prostytucję, przemoc),
* **kryminalnej** – głównym wątkiem jest morderstwo, a czytelnik śledzi działania przestępcy i sędziego śledczego, który usiłuje go osaczyć
* **polifonicznej** (wielogłosowej) – pisarz przedstawia wiele różnych stanowisk ideowych: filozoficznych, moralnych i religijnych; te liczne głosy (punkty widzenia) nie sumują się jednak w jedną koncepcję lub teorię, lecz zachowują autonomię.

### C:\Users\COOL\Desktop\Zbrodnia i kara.jpeg