Dzień dobry!

Poniżej zamieściłam notatki dotyczące materiału na zjazd (literatura średniowiecza).

Proszę o przeczytanie z podręcznika (lub innego dostępnego źródła) tekstu „Bogurodzicy” oraz „Lamentu świętokrzyskiego” i analizę wg poleceń zamieszczonych pod tekstem w podręczniku. Notatkę proszę przepisać do zeszytu.

Uwaga! Aby zrozumieć sens powyższych tekstów, pisanych najdawniejszą polszczyzną, należy zapoznać się z zamieszczonymi pod nimi przypisami (wyjaśnieniami).

Dobrze byłoby wysłuchać nagrania „Bogurodzicy” na Youtube (robi wrażenie) i poszukać w Internecie reprodukcji dzieł sztuki średniowiecznej przedstawiającej motywy maryjne.

Proszę o przeczytanie charakterystyki epoki renesansu i wynotowanie najważniejszych pojęć (analogicznie jak w załączonej notatce ze średniowiecza), zapoznanie się z biografią Jana Kochanowskiego oraz przypomnienie lektury z gimnazjum – fraszek Jana Kochanowskiego „Na zdrowie”, „Na lipę”, „Na dom w Czarnolesie”, „O żywocie ludzkim” („Fraszki to wszystko, cokolwiek czyniemy…”) oraz „Do gór i lasów”. W notatce powinno znaleźć się krótkie przedstawienie tematyki powyższych fraszek oraz definicja fraszki jako gatunku literackiego.

W razie pytań i wątpliwości proszę o kontakt na adres mailowy – mpbiblioteka.cku@gmail.com lub telefoniczny (sms pod nr 781271932). Dobrze byłoby, żeby Państwo podali mi jakiś kontakt do siebie – proszę o wyznaczenie koordynatora np. grupy klasowej na facebooku, któremu mogłabym przesyłać materiały w postaci zdjęć do rozesłania pozostałym słuchaczom.

 Pozdrawiam i życzę zdrowia i spokoju!

 Małgorzata Pawlak

**Średniowiecze**  (wieki średnie) – ramy czasowe V-XV w. (Europa), X-XV w. (Polska)

**Teocentryzm** – w centrum zainteresowania – Bóg.

**Dualizm** – podział świata na sferę sacrum i profanum.

**Uniwersalizm** średniowiecznej Europy – jedna religia (chrześcijaństwo), jeden język (łacina), wspólne wzorce.

Symbole średniowieczne – krzyż (duchowieństwo) i miecz (rycerstwo)

Filozofowie – św. Augustyn, św. Tomasz z Akwinu, św. Franciszek.

Sztuka – styl romański i styl gotycki.

Cechy literatury średniowiecznej:

- religijna,

- dydaktyczna (uczy, jak żyć, by osiągnąć zbawienie),

- parenetyczna (wskazuje wzorce do naśladowania),

- anonimowa („Na większą chwałę Boga”),

- uniwersalna (większość utworów w j. łacińskim),

- alegoryczna.

Wzorce (ideały) osobowe:

- święty **asceta** – wyrzeka się dóbr doczesnych, poświęca życie na modlitwę i służbę Bogu, znosi wszelkie niedogodności i upokorzenia, żyje w aurze świętości. (np. św. Aleksy),

- **rycerz** – odważny, waleczny, honorowy, wierny Bogu, władcy i ojczyźnie, gotów do walki i poświęcenia życia w obronie wiary, króla, ojczyzny i honoru. (np. Roland, Tristan),

- **władca** – mądry, dobry, sprawiedliwy, opiekuńczy, autorytet dla poddanych, pobożny patriota troszczący się o kraj i poddanych, obrońca wiary. (np. Karol Wielki, Bolesław Chrobry)

Motyw śmierci w literaturze i sztuce średniowiecza.

- **Dance macabre** (taniec śmierci) – w malarstwie przedstawiano taneczny korowód, do którego śmierć (przedstawiana jako kościotrup z kosą) porywa ludzi wszystkich stanów – duchowieństwo (papież, biskupi, mnisi), możnowładców (królowie, książęta, damy), mieszczan, chłopów i żebraków. Wszyscy wobec śmierci są równi, nikogo ona nie oszczędza.

- W literaturze (np. „Rozmowa Mistrza Polikarpa ze śmiercią) przedstawiana jako ohydna postać kobieca (ciało w rozkładzie) z kosą, wzbudzająca lęk;podkreśla powszechność śmierci.

 **1) Hierarchia i pośrednictwo w „Bogurodzicy”.**

 **2) „Bogurodzica” jako zabytek języka polskiego.**

Ad. 1 W średniowieczu wierni nie zwracali się do Boga bezpośrednio, lecz modlili się za pośrednictwem osób świętych. Poniższy schemat obrazuje **hierarchiczną wizję świata**.

 Bóg

 Maryja osoby święte

 wierni

Podmiotem lirycznym w pieśni są ludzie wierzący, którzy za pośrednictwem Matki Bożej i Jana Chrzciciela zanoszą prośby o dobre życie na ziemi („na ziemi zbożny pobyt”) oraz zbawienie po śmierci („po żywocie rajski przebyt”). Wiersz zaczyna się apostrofą do Maryi jako istoty wybranej przez Boga, obdarzonej szczególną łaską, a jednocześnie rozumiejącą ludzi i ich troski. Wierni proszą, by Bogurodzica wyjednała im łaskę i przychylność swojego Syna.

 **Motyw pośrednictwa (deesis)** ukazywany był także w ikonografii (trzy postacie; w centrum Chrystus, a po bokach z obu stron Maryja i Jan Chciciel w pozach modlitewnych)

 Chrystus

 Bogurodzica (Matka Boga) Jan Chrzciciel

 wierni

Ad. 2 „Bogurodzica” to najstarsza zachowana pieśń religijna w języku polskim. Powstała najprawdopodobniej w XIII w. Była uznawana za hymn narodowy (pieśń bojowa rycerstwa polskiego). Ma budowę stroficzną, kunsztowne rymy, litanijny refren.

Pieśń jest arcydziełem literatury polskiej ze względu na uniwersalność, ponadczasową treść, mistrzostwo i oryginalność artystyczną. Odwoływali się do niej twórcy późniejszych epok (np. H. Sienkiewicz „Krzyżacy”, J. Słowacki „Hymn”, K.K. Baczyński „Modlitwa do Bogarodzicy”).

„Bogurodzica” jest też zabytkiem języka polskiego – jednym z pierwszych tekstów zapisanych w j. ojczystym. Zawiera liczne **archaizmy**:

- leksykalne (wyrazy, które wyszły z użycia) , np. Bogurodzica, Bożyc, zwolena, dziela,

- fonetyczne (brzmieniowe), np. Krzciciela (Chrzciciela), sławiena (sławiona),

- fleksyjne (inna odmiana), np. Bogurodzica Dziewica, Maryja (Bogurodzico, Dziewico…)

- składniowe (inna budowa zdań), np. Bogiem sławiena (przez Boga sławiona,

- semantyczne (wyrazy o innym znaczeniu niż współcześnie), np. npełń myśli (spełnij pragnienia)

**„Lament świętokrzyski” – poezja przejmującego bólu.**

1. Różne tytuły tekstu: „Żale Matki Boskiej pod krzyżem”, „Plankt (płacz) świętokrzyski”, „Lament świętokrzyski”.

2. Jaką formę ma wypowiedź podmiotu lirycznego? (monolog z elementami dialogu)

3. Kim jest osoba mówiąca w wierszu? (kobieta, matka, wypowiada się w 1 os. l.poj.)

4. Do kogo zwraca się postać mówiąca w wierszu” (adresatami wypowiedzi Matki Bożej są: otaczający ludzie – „bracia miła”, Syn, archanioł Gabriel, wszystkie matki, powtórnie Syn)

5. Jaka jest sytuacja liryczna w wierszu? (matka stoi pod krzyżem, na którym umiera jej dziecko, bezradnie próbuje znaleźć wokół siebie pomoc i pocieszenie, chce ulżyć w cierpieniu ukochanemu synowi)

6. Co jest tematem wiersza? (przeżycia, uczucia podmiotu lirycznego, cierpienie matki)

Wnioski:

- **motyw matki cierpiącej**, Matki Bożej stojącej pod krzyżem jest częsty w sztuce średniowiecza (Stabat Mater Dolorosa),

- obecność i sposób wykorzystania motywu wiąże się ze średniowieczną postawą teocentryczną,

- w „Lamencie świętokrzyskim” został ukazany **ludzki wymiar Matki Boskiej (desakralizacja),**

- w literaturze i sztuce kolejnych epok często następują odwołania do tego motywu (np. „Pieta” Michała Anioła,

- tekst jest zabytkiem języka polskiego.