Drodzy Słuchacze s. I b LO !

Poniżej zamieszczam materiały edukacyjne z IV zjazdu. Dla osób, które nie były obecne w dn. 23.10. dołączyłam notatki dotyczące „Antygony” Sofoklesa. Ze względu na zastępstwo (w sobotę j. polski zamiast fizyki), tematów jest trochę więcej.

Tematy zajęć (23; 24 -25.10.2020 r.) :

1. Teatr grecki. Cechy tragedii antycznej.

2. Obraz ludzkiego losu ukazany w tragedii antycznej – na przykł. „Antygony” Sofoklesa.

3. Bohaterowie „Antygony i ich racje. Różne płaszczyzny konfliktu tragicznego ukazanego w utworze.

4. Tragedia i tragizm, analiza budowy „Antygony” Sofoklesa.

5. Poezja Horacego, czyli arkadia w cieniu śmierci. Nawiązania do antyku w literaturze współczesnej.

**Jeśli ktoś wykonał zadaną pracę kontrolną (termin przedłużam do 20 listopada), może przysłać odpowiedzi w pliku tekstowym jako załącznik na adres mailowy** [**mpbiblioteka.cku@gmail.com**](mailto:mpbiblioteka.cku@gmail.com) **lub doręczyć do szkoły (po uzgodnieniu telef.)**

Pozdrawiam – Małgorzata Pawlak

**„Antygona” –** tragedia, której tematyka wywodzi się z mitu o rodzie Labdakidów, nad którym ciążyła klątwa. Edyp nieświadomie zabił własnego ojca – Lajosa i ożenił się z własną matką – Jokastą. Byli rodzicami Eteoklesa, Polinejkesa, Antygony i Ismeny. Po opuszczeniu Teb przez Edypa, władzę w kraju mieli sprawować na przemian jego synowie. Eteokles po roku nie chciał jednak oddać władzy bratu, więc ten sprowadził obce wojska i zaatakował Teby. Eteokles i Polinejkes zginęli w bratobójczej walce, a władze przejął brat ich matki – Kreon.

Cechy tragedii antycznej:

- wywodzi się z mitów,

- przedstawia **konflikt tragiczny** wybitnej jednostki z siłami wyższymi (losem, bogami), który kończy się nieuchronną **klęską (katastrofą) bohatera**,

- życiem bohaterów kieruje tajemnicza siła – **przeznaczenie**, które determinuje ich losy,

- ukazuje bohatera, który - wbrew swojej woli - ściąga na siebie **winę tragiczną** (**hamartia**), wynikającą ze złej oceny sytuacji, często z ludzkiej **pychy (hybris)**

- przedstawia często splot wydarzeń, które – z pozoru dobre dla bohatera – doprowadzają go do klęski (**ironia tragiczna**),

- wywołuje u widzów litość (współczucie) i trwogę, co oczyszcza ich z tych uczuć (**katharsis**)

- zasada trzech jedności; czasu, miejsca i akcji (akcja rozgrywa się w ciągu jednego dnia - od świtu do zmierzchu, w jednym miejscu i skupia się tylko na jednym wątku),

- zasada decorum (stosowności) – w tragedii patos, powaga, język i styl dostosowany do tematyki, wzniosły,

- unikanie scen drastycznych (śmierć, samobójstwo), brak scen zbiorowych,

- rola Chóru – jest świadkiem, komentatorem wydarzeń.

Budowa tragedii antycznej:

Prolog – scena wstępna, wprowadzająca w tematykę utworu.

Parodos – pieśń chóru wchodzącego na scenę.

Epejsodion – scena (dialogi bohaterów).

Stasimon – pieśń chóru rozdzielająca epejsodia.

Exodos – pieśń chóru schodzącego ze sceny.

„Antygona” Sofoklesa składa się z pięciu epejsodiów i stasimonów. Tematyka wywodzi się z mitu o rodzie Labdakidów.

Treść dzieła:

*Prolog.* Rozmowa Antygony i Ismeny. Antygona postanawia pogrzebać brata wbrew rozkazowi Kreona i bez pomocy Ismeny.

*Parodos.* Pieśń o oblężeniu Teb, bratobójczej walce, sławi obrońców Teb.

*Epejsodion I.* Okrutny wyrok Kreona. Rozmowa ze strażnikiem, który przynosi wieść o pogrzebaniu Polinika.

*Stasimon I*. Pieśń o wielkości i nędzy człowieka oraz nieuchronności śmierci.

*Epejsodion II.* Schwytanie Antygony. Wielki spór Antygony i Kreona. Co wybrać: prawo boskie czy ludzkie, dobro państwa czy litość? Ismena staje w obronie siostry. Nieprzejednany Kreon.

*Stasimon II.* Klątwa rodu Lajosa. Każdy jest winny. Ludzkie złudzenia. O wszystkim decydują bogowie.

*Epejsodion III*. Kreon i Hajmon – próba ocalenia Antygony. Rozpacz i bunt Hajmona. Gniew ojca. Wzburzenie ludu. Wyrok już zapadł.

*Stasimon III.* Pieśń o potędze miłości, jej panowaniu nad człowiekiem.

*Epejsodion IV.* Antygona i Chór. Z rozkazu Kreona Antygona ma być zamurowana w skalnej grocie. Dziewczyna żegna się ze światem, żali się, że zamiast małżeństwa czeka ją grób.

*Stasimon IV*. Pieśń o mitycznych więźniach, których los był podobny do Antygony. Wszystkim rządzi przeznaczenie.

*Epejsodion V*. Tejrezjasz i Kreon. Przestrogi ślepego wieszczka. Kreon nie chce ustąpić. Tejrezjasz przepowiada przyszłość. Lęk Kreona. Odwołanie wyroku.

*Stasimon V*. Pień ku czci Dionizosa. Prośba o przybycie do cierpiącego miasta.

*Eksodos.* Wieści Posłańca. Antygona odbiera sobie życie. Samobójstwo Hajmona. Rozpacz matki. Cierpienie Kreona. Eurydyka wybiera śmierć. Lament Kreona (Biada mi, biada!) Chór: ludzka pycha została ukarana.

**Główni bohaterowie:**

**Antygona** - siostrzenica Kreona, córka Edypa i Jokasty, siostra poległych braci Polinika i Eteoklesa, przedostatnia potomkini przeklętego rodu Labdakidów,

a) stanowcza, pewna siebie, harda,

b) w rozmowie z Ismeną wyniosła, niemiła, uszczypliwa, gardzi słabszą siostrą,

c) w starciu z Kreonem nie okazuje strachu, przyznaje się do popełnienia czynu, jest dumna z tego, co zrobiła, nie ma poczucia winy, nie tłumaczy się, przedstawia swoje racje,

d) w drodze na śmierć – zaczyna bać się śmierci, żałuje, że żyła tak krótko, nieszczęśliwa, smutna, rozpacza, że nie doświadczy małżeństwa, nie spędzi więcej czasu z rodziną.

**Kreon –** brat Jokasty, regent, ojciec Hajmona, mąż Eurydyki, wuj Antygony, Ismeny i ich braci. a) w momencie objęcia tronu – zdecydowany, twardy, stanowczy, chce być sprawiedliwy, konsekwentny, bywa okrutny,

b) wobec Antygony – nieprzejednany, niewzruszony, twardo stoi przy swoim zdaniu, zirytowany, pogardliwy, despotyczny,

c) wobec Hajmona – wyniosły, wymaga bezwzględnego posłuszeństwa i poszanowania władzy, lekceważy uczucia syna, nie słucha rzeczowych argumentów,

d) w zakończeniu (Exodus) – rozpaczający, świadom swoich błędów, cierpiący po stracie syna i żony.

Bohaterowie mają podobne cechy takie jak duma, stanowczość, upór, przekonanie o słuszności swoich decyzji.

**Strony konfliktu:**

**Kreon Antygona**

Strażnik (boi się gniewu Kreona, wydaje Antygonę) Ismena Hajmon

Posłaniec (współczuje Kreonowi cierpień, Tyrezjasz

ale potępia brak rozsądku, wzruszony losem Antygony i Eurydyki)

Chór

Eurydyka (umierając, przeklina męża)

**Konflikt tragiczny w „Antygonie”.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Konflikt na płaszczyźnie: | Kreon | Antygona |
| moralno - prawnej | prawo ludzkie - ustanowione przez władcę, oparte na jego osądach, obowiązuje wszystkich obywateli | prawa boskie, niepisane, moralne, oparte na sumieniu, rozróżnianiu dobra i zła, powinności wobec bliskich |
| politycznej (jednostka-państwo) | państwo, zbiorowość, interes ogółu, pomyślność Teb | prawa jednostki, jej sprawy prywatne, osobiste uczucia i wiara |
| emocjonalnej | nienawiść do zdrajcy, chęć zemsty, kierowanie się rozumem, rozsądkiem, chłodne decyzje | miłość, współczucie, emocje |

Ważne cytaty z „Antygony”:

Antygona : „Jam to spełniła, zaprzeczać nie myślę”

„Współkochać przyszłam, nie współnienawidzić.”

„Słowami świadczyć miłość – to nie miłość”

„Wybrałaś życie – ja życia ofiarę.”

Kreon : „U mnie nie będzie przewodzić kobieta.”

„Wybrańcom ludu posłusznym być trzeba w dobrych i słusznych – nawet w innych sprawach. ”

„Więc lud mi wskaże, co ja mam zarządzać?”

„Nie ma zaś większej klęski od nierządu: on gubi miasta, on domy rozburza.”

Hajmon : „Marne to państwo, co li panu służy”

Chór : „Nikt się na świecie nie ustrzeże winy.”

„Bo los podnosi i los znów pogrąża bez przerwy w szczęście ludzi i w nieszczęścia, a nikt przyszłości wywróżyć niezdolny.”

„Próżne marzenia, by człowiek uszedł swego przeznaczenia.”

-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Horacy** – poeta rzymski, tworzył w złotym okresie kultury rzymskiej za czasów panowania Oktawiana Augusta. Wywodził się z biedoty, był synem wyzwoleńca. Karierę zawdzięczał politykowi, przyjacielowi cesarza, Mecenasowi.

Jego twórczość charakteryzuje się ładem, harmonią i spokojem, prostotą i doskonałością formy (**klasycyzm**). Tworzył przede wszystkim **pieśni –** liryczne utwory o regularnej budowie, podzielone na strofy.

Łączył liryzm z filozoficznym namysłem nad sensem życia. Przyświecała mu idea „**złotego środka**” (łac. *aurea mediocritas*), czyli umiaru, zachowania równowagi między skrajnościami. Głosił swą mądrość życiową, będącą mieszaniną elementów filozofii stoickiej i epikurejskiej. Nie zabiegał o zaszczyty, bogactwo i władzę. Pragnął żyć spokojnie i beztrosko, cenił swobodę i niezależność. Uważał, że ten, kto zachowuje umiar („złoty środek”), oprze się kaprysom fortuny. Nie trzeba myślą sięgać daleko w przyszłość, ale cieszyć się tym, co niesie dzień, i czerpać z uroków życia (*carpe diem*). Refleksjom o urokach świata i życia towarzyszy często myśl o śmierci, której skrzydła rzucają cień na żywot zarówno biedaka, jak bogacza i sprawiają, że ludzkie szczęście jest ograniczone ciasnymi granicami krótkotrwałego życia. Myśl o przemijaniu nie trwoży jednak poety, lecz zachęca do porzucenia troski o znikome ziemskie dobra i radowania się z powabów świata. Poeta jest wrażliwy na piękno natury, która nasuwa mu skojarzenia z ludzkim życiem i ludzkimi sprawami.

Słynne **sentencje** i zwroty z poezji Horacego:

- Aurea mediocritas (złoty umiar)

- Carpe diem (korzystaj z dnia)

- In medias res (przystąpić do sedna)

- Mors ultima linea rerum (śmierć kresem ostatnim wszystkiego)

- Non omnis moriar (nie wszystek umrę)

- Pulvis et umbra sumus (prochem jesteśmy i cieniem)

- Sapere aude (odważ się być mądrym)

- Ut pictura poesis (poezja jest jak obraz)

Pieśń **„Do Leukone”** to przykład liryki zwrotu do adresata. Zaczyna się **apostrofą** do kobiety, której imię ma znaczenie „pogodna, radosna”. Podmiot liryczny wyraża swój pogląd o przemijaniu. Odwodzi adresatkę od rozmyślania o śmierci, szukania odpowiedzi na pytanie o długość życia we wróżbach („Co ma być niech będzie/ czy wiele zim przed nami czy właśnie ostatnia”). Ma stoicki dystans wobec poczucia nieuchronnego upływu czasu. Namawia do epikurejskiej radości życia, korzystania z uroków chwili mimo świadomości śmierci (carpe diem - „weseląc się dziś nie dowierzaj przyszłości”)

Tematem pieśni **„Do Deliusza”** jest **refleksja nad przemijaniem** (jeden z najważniejszych motywów poezji Horacego). Podobnie jak w wierszu „do Leukone”, Horacy rozpoczyna utwór od bezpośredniego zwrotu do adresata, którym jest przyjaciel poety – Deliusz. Poeta przypomina przyjacielowi, że każdego czeka nieuchronny koniec. Właśnie z tej perspektywy trzeba patrzeć na wszystkie rzeczy. Horacy nawiązuje do filozofii greckiej (stoicyzm) oraz do wyobrażeń mitologicznych: los człowieka zależy od przeznaczenia, które uosabiają trzy siostry Parki (w mit, gr. Mojry). Jedna z nich przędzie nić ludzkiego życia, druga ja mierzy, a trzecia przecina. Przeznaczeniu podlegają wszyscy, należy być opanowanym.

**„Wybudowałem pomnik”** (Exegi monumentum) to najbardziej znany w literaturze europejskiej manifest dumy artysty z własnej twórczości. Pieśń ma charakter autobiograficzny. Podmiotem lirycznym jest poeta świadomy swojego talentu i wybitnych osiągnięć. Uważa, że to, co stworzył, jest pomnikiem „trwalszym niż ze spiżu”, ma charakter nieprzemijający oraz zapewni mu nieśmiertelną sławę **(„Nie wszystek umrę”).**